

- **TIPSA SYDSVENSKAN 71234**

- Bil & Trafik
- Bostad
- Resor
- |
- Mera Jobb

-

- fredag 27 januari 2012

- Malmö -1°C ☀️

- Kontakt
- Kundservice
- Om oss



Kultur & Nöjen



Åtråvärt krypin för konst

Text: Arvid Jurjaks

Publicerad 24 januari 2012 6.30 Uppdaterad 24 januari 2012 6.38

Kultur & Nöjen.

Tid, plats – och råd för konst. Den gamla svartklubben på Ystadsgatan i Malmö har blivit konstnärskollektiv. Med hyran subventionerad av MKB står ateljélösa konstnärer nu på kö för att få en plats i Idet.

Stympade, muskulösa ben i rödbrun lera ligger staplade på varandra i ett hörn. Daniel Andersson förklarar att det är cykelben, med vadmusklerna

spända på samma sätt som hos en cyklist.

- Mina egna ben har varit utgångspunkten. Fast jag har skulpterat om dem lite.
- Dina drömben, säger Jennica Magnusson, utan att lyfta penseln från duken framför sig.
- Det är lite som med könsorgan, säger Daniel Andersson.
- Man vill gärna göra dem lite större, fyller Jennica Magnusson i.

En vanlig torsdagseftermiddag i nystartade konstnärskollektivet Idet. Sedan mitten av december har de sin bas bakom en dörr i blanklackerad parkett på Ystadsgatan 17.

Dörren är i sig ett konstverk, det är Daniel Andersson, han med cykelbenen, som är upphovsman, och trapporna ner till det som en gång var en svartklubb leder numera till en källare med sju ateljéplatser. Bara bardisken i det allmänna utrymmet påminner om vad som tidigare hände i lokalerna.

Fastigh eten ägs av det kommunala fastighetsbolaget MKB, som häktade av hänglåset för konstnärerna efter att ha hållit källarlokalen stängd i ett par år.

Hyran är subventionerad, så där andra får leta med ljus och lykta för ateljéer under tusenlappen, behöver konstnärerna på Idet bara betala 350 kronor i månaden var, och 300 kronor om de hyr sin bostad hos MKB.

– Det är svårt att hitta någon annan plats till det priset. När jag bodde i Köpenhamn betalade jag tusen spänn i månaden för ett ställe, och då tog det också en halvtimme att ta sig dit med cykel. Hit tar det två minuter, säger Myra Sjöberg.

– Vi har haft en väldig tur, säger Daniel Roman.

Av de fyra som är på plats är det bara Daniel Andersson som försörjer sig helt på sitt konstnärskap. De andra har andra jobb. Daniel Roman arbetar på behandlingshem, Myra Sjöberg på Tivoli i Köpenhamn och Jennica Magnusson är bildlärare.

Sådan är verkligheten för många konstnärer i Sverige.

Inte nödvändigtvis något dåligt, tycker de på Idet. Att ha ett jobb vid sidan om innebär ett lugn i skapandet.

– Jag har hellre ett jobb vid sidan om än att behöva göra konst som måste sälja. Det dödar lätt kreativiteten, säger Myra Sjöberg.

När Idet öppnade i december stod dörren öppen även för allmänheten. Baren fick för en kort stund agera bar igen, och det som är kollektivets gemensamma utrymme blev ett litet galleri.

– Vi har pratat om att göra den mer offentlig även i fortsättningen och hålla just den delen öppen, säger Daniel Andersson.

Kvarteret heter Idet

Konstnärskollektivet Idet invigdes den 16 december 2011 och har fått sitt namn efter kvarteret, som också heter Idet.

De här finns på Idet:

Daniel Andersson
Daniel Roman
Jennica Magnusson
Myra Sjöberg
Alaya Vindelman
Cecilia Johansson
Veronica Erhardsson

MKB letar lokal för ett tredje konstnärskollektiv

Idet är ett av två konstnärskollektiv som MKB låtit öppna i sina lokaler. Det första startades för två år sedan i Seved, på Rasmusgatan 2, och nu letar bostadsbolaget efter en tredje lokal i Sorgenfri.

Förhoppningen, enligt Robert Rosenqvist, bosocial utvecklare på MKB, är att i framtiden erbjuda ateljéplatser som ett tillägg i det vanliga bostadskontraktet. "Som Malmös största fastighetsbolag ska vi gå i bräschen. Det här är något vi ska kunna erbjuda", säger Robert Rosenqvist.

Större eller mindre text

Rekommendera

Robert Rosenqvist och 3 till rekommenderar detta.



Tweet 2