

## Brokig bredd i konsthallen

KONST 2008-02-11 | Uppdaterad 2008-02-11

**Det är tvära kast på Växjö konsthall. Efter David Svenssons subtila Light Site visas nu den brokiga utställningen Växvelverkan.**

**En rad olika material och tekniker**, och vitt skilda uttryck, samsas i utställningen. Från videokonst och installationer till glasskulpturer, textil, foto, oljemåleri och blyertsteckningar. Det enda som binder samman de 22 konstnärerna är att alla har gått på Sankt Sigfrids folkhögskola och sedan fortsatt till högre konstutbildningar. – Det är en väldig bredd men jag tycker ändå att det finns något typiskt för folkhögskolan i formspråk. Vi arbetar mycket med modellteckning, säger Mikael Blomqvist, lärare på skolan, där han tidigare var elev, och en av initiativtagarna till utställningen.

**Det som direkt** möter mig och gör intryck är 18 stora porträttmålningar av akvarellkonstnären Erik Hårdstedt, de flesta gjorda i Indien. Annat som jag stannar till inför är konstfacksstudenten Daniel Anderssons oljemålningar Mina drömmars svarta hund. De realistiska, något Edward Hopper-påminnande, solblekta motiven förmedlar en känsla av att dokumentera betydelsefulla ögonblick. Vem fick bära hundhuvudet? Läraren Börje Lindells målningar, Resandeman och Bronsfisk, är två andra verk jag personligen blir förtjust i. Men gladast blir jag av Karin Karlssons Even cowgirls get the blues sometimes, särskilt då den lilla gråa akvarellmålningen med endast en järnvägsräls i blyerts som korsar ytan. Genial i sin anspråkslöshet. Som sagt. Variationen och bredden gör att de flesta kan få utbyte av ett besök.

Bo Ströberg



Foto: Lena Gunnarsson

Mina drömmars svarta hund av Daniel Anderson. Foto: Lena Gunnarsson

### FAKTA

**Titel:** Växvelverkan

**Plats:** Växjö konsthall till och med 16 mas