

## Gäddra vilken mardröm!

KONST igår 10:04 | Uppdaterad igår 13:32

I en suddig videosekvens står Daniel Andersson ute i sjön en mörk sommarkväll. Han har en stor gädda i händerna, som han ömsom leder genom vattnet som om den skulle lära sig att simma och ömsom tar upp och smeker ömsint. Allt för att väcka den till liv. I en utställning på galleri Plan B i Växjö har återupplivningsförsöken övergått i ren bearbetning av en gäddas onödiga död.

Det märks på Daniel Andersson när han pratar att han är en riktig djurvän som inte vill göra någon illa. Redan samma kväll den där sensommardagen förra året då han fångade gäddan, ångrade han sig. I mörkret gick han ut i vattnet med fisken, som ett i fåfångt försök att återföra den till sitt rätta element. Gäddan hamnade sedan i frysen, men blev aldrig till någon god middag. Den blev ett dåligt samvete.

En krongädda är en gädda som enligt sägnen blivit attackerad av en rovfågel, men som i kampen visat sig vara den starkare av de två djuren. Fågeln har inte kunnat släppa taget med sina inborrade klor utan dragits med ner i djupet. Historien berättar om stora gäddor som när de fiskats upp haft ett skelett av en rovfågel fäst vid ryggen. En riktig överlevare till fisk alltså.

**David Andersson är född** och uppvuxen i Växjö. I de pågående studierna på Konstfack i Stockholm började han för ett tag sedan att bearbeta gäddan i frysen. Den hade då orsakat återkommande mardrömmar om döende gäddor. Den tidigare gjorda filmen klipptes, gäddor i alla former målades och en rörlig modell av en gädda byggdes. Utställningen på galleri Plan B kan ses som ett resultat av all bearbetning, ett allkonstverk i varierande tekniker. En helhet kring ett bestämt tema, som angrips ur olika vinklar. Tack vare den konkreta tanken är det en väldigt genomarbetad och väl sammanhållen utställning.

Fotografierna av gäddan himself, styckad och lagd i plastpåsar, ger en allvarlig underton till det lite komiska i sammanhanget. Bilderna upplevs som starkare än man vill tro, och Andersson har redan fått en del kritik från fiskarkretsar. Dödandet av djur är en känslig fråga, även i sammanhang där det tas för givet.

I en akvarelignande monter simmar en gädda i naturlig storlek, en modell i skumgummi försedd med primitiv mekanik inombords. Drar man på den stora veven rör den sig, ryckigt förstås men verkligen ändå. Den konstgjorda bilden av gäddan väcker associationer till mänskliga proteser, verklighetstroga men ändå onaturliga på ett lite skrämmande sätt. Ett sätt att återskapa liv.

De målade bilderna av styckade gäddelar är inte heller av naturen bildsköna. Men Andersson gör dem i massupplaga och arrangerar dem i dekorativa mönster på väggen. Av små läskiga delar blir det en skön helhet, ett vackert smycke i grönt och rött.



Gäddmaskin.

### FAKTA

**Titel:** En krongädda. En sägen

**Konstnär:** Daniel Andersson

**Plats:** Plats: Galleri Plan B

Kärleksförklaringen till gäddan väjer inte för det motbudande utan öser på för fullt. Kul att se en utställning där den röda tråden är så stark, där den bärande idén tillåtit verka under en längre tid och fått ge avtryck i olika tekniker. Daniel Andersson visade redan i förra årets utställning på Emigrantinstitutet, Punkterad, att han behärskar konceptet med idébaserade utställningar. Jag ser redan fram emot att se honom i Växelverkan på Växjö konsthall nästa år.

**Thomas Lissing**



Ornament.



På podie.

---

© SMÅLANDSPOSTEN. Allt material på [smp.se](http://smp.se) är skyddat enligt upphovsrättslagen.